



Offerta didattica per le scuole 2026/2027

 Civica
Pinacoteca
il Guercino



**Comune
di Cento**

 open
culture

Indice

3

INTRODUZIONE

4

OFFERTA DIDATTICA
PER LE SCUOLE

5

MODALITÀ DI
PRENOTAZIONE

6

PERCORSI
DIDATTICI

7

INFANZIA

9

PRIMARIA

12

SECONDARIA DI I GRADO

15

SECONDARIA DI II GRADO

Introduzione

La Civica Pinacoteca il Guercino di Cento, dopo 11 anni dal sisma che nel 2012 ha colpito l'Emilia-Romagna, ha riaperto le sue porte nel novembre 2023 con una veste completamente nuova.

La Pinacoteca offre al pubblico una ricca collezione di dipinti, sculture, grafiche, affreschi e la maggior concentrazione di opere dell'artista Giovanni Francesco Barbieri, detto il Guercino, e della sua bottega.



Offerta didattica per le scuole

La Civica Pinacoteca il Guercino propone un'offerta didattica rivolta alle scuole dell'infanzia, scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado.

Le nostre attività didattiche e di promozione del patrimonio sono caratterizzate dall'interattività e dalla dimensione esperienziale, limitando le parti di lezione frontale.

Grazie al confronto e alle continue interazioni tra operatore didattico e studenti/visitatori, infatti, le visite guadagnano in dinamicità e permettono anche di approfondire argomenti complessi resi più chiari grazie ad esempi e richiami all'attualità.

Visite guidate e laboratori proposti hanno l'obiettivo di avvicinare la Pinacoteca ai ragazzi e alle ragazze delle scuole del territorio, rivolgendo un'attenzione particolare non solo agli obiettivi curricolari scolastici, ma anche alle Competenze chiave di cittadinanza e agli Obiettivi di sviluppo sostenibile.

All'interno del catalogo, infatti, per tutti i percorsi si troverà indicato anche l'Obiettivo (o gli obiettivi) di sviluppo sostenibile o le Competenze chiave di cittadinanza cui questi sono collegati.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- A. Imparare ad imparare
- B. Progettare
- C. Comunicare
- D. Collaborare e partecipare
- E. Agire in modo autonomo e responsabile
- F. Risolvere problemi
- G. Individuare collegamenti e relazioni
- H. Acquisire ed elaborare l'informazione

OBIETTIVI DELLO SVILUPPO SOSTENIBILE O *SDGs*

- 3. Salute e benessere
- 4. Istruzione di qualità
- 9. Industria, innovazione e infrastrutture
- 11. Città e comunità sostenibili
- 12. Consumo e produzione responsabili
- 15. La vita sulla terra



Modalità di prenotazione

Per info e prenotazioni chiamare il numero

+39 333 269 4874

oppure inviare una mail all'indirizzo

prenotazionipinacotecacento@open-culture.it.

Il servizio di prenotazioni è attivo

dal martedì al venerdì dalle ore 12:00 alle 14:00.

È richiesto un preavviso minimo di 15 giorni.

Il costo di ogni attività è di 110€ a classe,

biglietto d'ingresso alla Pinacoteca incluso, fino

a un massimo di 25 partecipanti.

Percorsi didattici

INFANZIA

A caccia di emozioni colorate: Guercino aiutaci tu!
Esplorando i colori con Piccolo blu e piccolo giallo!
Rose nell'insalata. La natura morta dal '600 all'800
Vietato non toccare!

PRIMARIA

Il mestiere del pittore: alla scoperta dei segreti del Guercino
Tutti a tavola! Viaggio sensoriale nella storia del gusto
Click, tutti in posa!
Non fare quella faccia!

PRIMARIA & SECONDARIA I GRADO

DAL 2 OTTOBRE 2026 AL 10 GENNAIO 2027

Tessere di Luce. Sulle tracce del mosaicista Marcello Provenzale

SECONDARIA I GRADO

Tutta questione di tecnica!
La vita dei dettagli!
Scomponiamo i quadri del maestro!
Dietro le quinte: curare le sale di un Museo

SECONDARIA II GRADO

Ora tocca a te! Flipped classroom in Pinacoteca
Ri-Mappiamo la città di Cento!
Analisi iconografica e iconologica all'interno
delle opere del Guercino

A caccia di emozioni colorate: Guercino aiutaci tu!

Una lettura animata e l'osservazione di alcune opere della collezione permettono una riflessione circa l'associazione emozione-colore.

PER: BAMBINI E BAMBINE DAI 3 AI 5 ANNI

DURATA: 1H

METODOLOGIA: VISITA INTERATTIVA E LABORATORIO DIDATTICO

Partendo da una lettura animata del libro *I colori delle emozioni* di Anna Llenas, in cui viene raccontato come ad alcuni colori si associano specifiche emozioni, segue una breve visita alle sale in cui si identificano nelle opere alcune delle emozioni trattate.

Il laboratorio finale consiste nella realizzazione di un piccolo libro tattile, all'interno del quale ogni emozione viene collegata ad una sensazione tattile, incollando sulla superficie diverse tipologie di materiale.

OBIETTIVI:

Rendere i bambini e le bambine più consapevoli circa lo spettro di emozioni esistenti; riconoscere le emozioni all'interno delle opere d'arte; sviluppare le capacità di osservazione e logico-deduttive.

COMPETENZE CHIAVE: A, C, G, H

SDG: 4

PERCORSI DIDATTICI

Esplorando i colori con *Piccolo blu e piccolo giallo*!

Il tema dei colori primari e secondari viene affrontato nella lettura animata dell'albo illustrato *Piccolo blu e piccolo giallo* e tramite l'osservazione diretta di alcune opere del Guercino.

PER: BAMBINI E BAMBINE DAI 3 AI 5 ANNI

DURATA: 1H

METODOLOGIA: VISITA INTERATTIVA E LABORATORIO DIDATTICO

La lettura animata del libro *Piccolo blu e piccolo giallo* porta all'approfondimento dei colori primari, che se si abbracciano danno vita ai colori secondari.

Segue un'attività manuale di elaborazione di una legenda che riporta i colori primari e secondari e un giro per le sale volto all'individuazione dei colori prevalenti nelle varie sezioni museali: negli affreschi di Casa Pannini i colori prevalenti sono il verde, il blu, il rosso; nella *Madonna adora il Bambino con San Pietro pentito* il viola, il giallo e il blu; e nella sala delle nature morte quali colori riuscite a individuare?

OBIETTIVI:

Approfondire la differenza fra colori primari e secondari; riconoscere i colori all'interno delle opere d'arte; sviluppare le capacità di osservazione e logico-deduttive

COMPETENZE CHIAVE: A, C, G, H

SDG: 4



INFANZIA

Rose nell'insalata. La natura morta dal '600 all'800

Il genere della natura morta viene analizzato all'interno delle sale della Pinacoteca e il pensiero di Bruno Munari guida a un uso creativo degli scarti alimentari.

PER: BAMBINI E BAMBINE DAI 3 AI 5 ANNI **DURATA: 1H**
METODOLOGIA: VISITA INTERATTIVA E LABORATORIO DIDATTICO

Dopo un primo momento conoscitivo, la visita si focalizza sulla sala 12, dedicata alle nature morte.

Una breve spiegazione sul genere e in particolare sulle composizioni floreali di Antonio Mezzadri è la base da cui parte l'attività laboratoriale, che prevede la realizzazione di una natura morta di fiori, usando come "timbri" scarti di gambi vegetali intinti nella tempera.

OBIETTIVI:

Primo approccio al genere della natura morta e alla collezione; sviluppare la creatività attraverso l'uso di materiali di scarto; educare al riuso e allo zero waste.

COMPETENZE CHIAVE: A, C, E, G, H **SDG: 4, 12**

Vietato non toccare!

L'esplorazione tattile-sensoriale porta alla scoperta di alcuni materiali posti vicino alle opere, che rappresentano oggetti ed elementi presenti in alcune opere della collezione che, come per magia, si materializzano e prendono vita.

PER: BAMBINI E BAMBINE DAI 3 AI 5 ANNI **DURATA: 1H**
METODOLOGIA: VISITA INTERATTIVA

L'attività didattica prevede un primo approccio all'arte e al bene culturale attraverso l'uso del tatto, a cui segue una breve spiegazione dell'opera.

Ad esempio, sarà così possibile toccare le bende presenti nell'opera *La Natività della Vergine* di Ludovico Lana, o le chiavi che si materializzano sotto l'opera *Cristo consegna le chiavi a San Pietro* del Guercino.

OBIETTIVI:

Portare le bambine e i bambini ad avere un primo approccio originale al Museo e alle opere d'arte; riconoscere gli oggetti all'interno delle opere d'arte; creare un forte collegamento fra quello che si tocca, vede e sente.

COMPETENZE CHIAVE: A, C, G, H **SDG: 4**

Il mestiere del pittore: alla scoperta dei segreti del Guercino

Cosa significava fare il pittore nel passato? Chi erano il Guercino e la sua bottega? Un'osservazione diretta di alcune opere della collezione permette di approfondire i segreti del nostro maestro e dei suoi collaboratori.

PER: CLASSI DALLA PRIMA ALLA QUINTA

DURATA: 1H 30'

METODOLOGIA: VISITA E LABORATORIO DIDATTICO

Partendo dall'affresco che il Guercino realizza a 8 anni si racconta quello che è stato l'inizio della sua attività pittorica: i primi maestri e l'ispirazione a Ludovico Carracci.

Prendendo in considerazione alcune opere del primo periodo, si analizza la tecnica a olio, l'uso dei colori, delle luci e delle ombre. Lo sai che il Guercino si faceva pagare in base al ceto sociale di appartenenza del committente? E in base ai colori usati e al numero di figure rappresentato?

La visita procede con alcuni esempi di opere realizzate dai seguaci del Guercino e dai suoi collaboratori, fra cui il fratello Paolo Antonio, colui che teneva il libro dei conti!

La parte finale prevede, attraverso l'uso di tempere e acquerelli, la realizzazione di una propria opera d'arte, ispirata ai cieli blu del Guercino, giocando con luci ed ombre. Ma attenzione, qualcuno potrebbe aver bisogno di una mano e allora ci si può aiutare, come in una vera bottega!

OBIETTIVI:

Approfondire il ruolo e il mestiere del pittore e della sua bottega nel passato; sviluppare competenze interpersonali e di mediazione; realizzare un elaborato artistico che metta insieme e colleghi quanto visto nelle sale con quanto si sa.

COMPETENZE CHIAVE: A, D, G, H

SDG: 4

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI: ARTE E IMMAGINE, STORIA



Tutti a tavola! Viaggio sensoriale nella storia del gusto

Cosa si mangiava nel passato? Quali erano i profumi e gli odori che si potevano sentire per strada? Attraverso l'uso del tatto e dell'olfatto si approfondisce il genere della natura morta, a cui è dedicata un'intera sala all'interno della Pinacoteca.

PER: CLASSI DALLA PRIMA ALLA QUINTA **DURATA: 1H**
METOLOGIA: VISITA E LABORATORIO DIDATTICO

Dopo una breve introduzione sulla Pinacoteca e su chi era il Guercino, si introduce il genere della natura morta soffermandosi sull'opera *Cena in Emmaus*.

Si prosegue nella sala delle nature morte dove si invita ad esplorare tattilmente la frutta e la verdura che si ispira alle opere di Pier Francesco Cittadini. Segue una breve descrizione delle opere, focalizzandosi sulle proprietà e qualità dei cibi.

La visita si conclude con un'attività manuale, la creazione di una tavola da pranzo contemporanea, attraverso l'uso di colori e la tecnica del collage.

OBIETTIVI:

Approfondimento circa il genere della natura morta; utilizzare gli stimoli sensoriali (olfattivi e tattili) per individuare gli elementi presenti nell'opera; approfondire la cultura, la storia e le tradizioni culinarie del passato; educare all'alimentazione sana.

COMPETENZE CHIAVE: A, D, G, H **SDG: 3, 4**
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI: ARTE E IMMAGINE, STORIA, SCIENZE

Click, tutti in posa!

Durante il Seicento, grandi pittori, come il nostro Guercino, si facevano ispirare dalla teatralità per realizzare capolavori in pieno stile barocco. In questa visita interattiva, si osserva, ci si muove e mette in scena ciò che si è appena scoperto!

PER: CLASSI DALLA PRIMA ALLA QUINTA **DURATA: 1H**
METOLOGIA: VISITA INTERATTIVA

La spettacolarità delle prime opere del maestro e dei capolavori della sua maturità portano a creare un forte collegamento fra pittura e teatro: un uso marcato del chiaroscuro che richiama l'illuminazione teatrale; personaggi in posa e gestualità amplificate, espressioni drammatiche e ricche di pathos proprio come gli attori in scena; sfondi paesaggistici o architettonici che possono ispirarsi ai fondali e quinte sceniche.

Osservando alcune delle opere principali del Guercino e dei suoi collaboratori, i partecipanti hanno l'occasione di mettere in scena un piccolo *tableau vivant*, divertendosi a riprodurre gesti, pose e mimica facciale dei personaggi!

OBIETTIVI:

Approfondire la cultura, la storia e le tradizioni artistiche e teatrali del passato; utilizzare i materiali in modo creativo per ricreare un set teatrale; sperimentare l'utilizzo del proprio corpo, voce e mimica facciale.

COMPETENZE CHIAVE: A, C, D, H **SDG: 4**
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI: ARTE E IMMAGINE, STORIA, RELIGIONE

Non fare quella faccia!

Un viaggio all'interno delle opere della Pinacoteca porta ad approfondire il tema del ritratto: dall' autoritratto, al ritratto di corte, alla rappresentazione dei pitocchi. Chi erano i personaggi ritratti? A quale ceto sociale appartenevano? Quali tratti fisiognomici li caratterizzano?

PER: CLASSI DALLA PRIMA ALLA QUINTA

DURATA: 1H 30'

METODOLOGIA: VISITA E LABORATORIO DIDATTICO

Numerosi ritratti conservati nelle sale della Pinacoteca costituiscono un catalogo visivo delle infinite possibilità espressive dei volti. Gli sguardi, le pose, i lineamenti e i tratti fisiognomici caratterizzano i visi rappresentati e, insieme ai colori, descrivono o suggeriscono la personalità del soggetto ritratto.

Prendendo in considerazione alcune opere si analizza le diverse possibilità di ritratto e autoritratto, studiando le pose e le caratteristiche dei personaggi. Che stato d'animo ha la persona ritratta? Ci siamo mai sentiti così?

Al termine della visita, segue attività laboratoriale in cui si impara ad osservarsi e riconoscere i tratti salienti del proprio viso, per poi realizzare, attraverso un collage, un'immagine buffa di se stessi, ispirati dalle opere viste in precedenza.

OBIETTIVI:

Approfondire la storia del ritratto; riconoscere gli elementi principali del volto; individuare le caratteristiche del personaggio osservando il volto: età, stato d'animo, carattere; creare un autoritratto ispirandosi ad un'opera vista e/o considerando stato d'animo, tratti fisiognomici specifici e carattere del soggetto.

COMPETENZE CHIAVE: A, D, E, G, H

SDG: 4

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI: ARTE E IMMAGINE, STORIA, SCIENZE



Tessere di Luce. Sulle tracce del mosaicista Marcello Provenzale

Pronti a diventare piccoli mosaicisti? Attraverso la mostra dedicata a Marcello Provenzale, si andrà a scoprire la storia di un artista nato a Cento che trasformava minuscole tessere in opere straordinarie.

Il laboratorio è attivo in occasione della mostra *Marcello Provenzale da Cento. Un genio del mosaico barocco nella Roma dei Borghese*, nel periodo 2 ottobre 2026 – 10 gennaio 2027.

PER: PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO

DURATA: 1H 30'

METODOLOGIA: VISITA E LABORATORIO DIDATTICO

Un viaggio alla scoperta dell'arte del mosaico con le opere di Marcello Provenzale, artista centese nato nel 1576 e tra i più grandi innovatori dell'arte musiva tra Cinquecento e Seicento. La visita guidata ripercorre la sua storia, dagli esordi come pittore fino ai prestigiosi cantieri della Basilica di San Pietro a Roma, dove divenne uno dei più importanti innovatori del mosaico.

Attraverso l'osservazione di alcune opere in mostra, scopriremo i materiali, le tecniche e i segreti di questa affascinante forma d'arte.

Come nasce un mosaico? In che modo minuscole tessere possono trasformarsi in immagini ricche di luce, colore e dettagli?

Al termine della visita, il laboratorio prevede la realizzazione di un piccolo mosaico di carta: prendendo ispirazione da un particolare osservato, ogni partecipante realizzerà la propria opera, accostando tessere colorate e componendole proprio come un vero mosaicista.

OBIETTIVI:

Approfondire la cultura, la storia e le tradizioni artistiche del passato, con particolare focus sull'arte del mosaico ; individuare collegamenti e relazioni fra quello che si ascolta, si vede e si fa (individuare collegamenti e relazioni); utilizzare i materiali in modo creativo per ricreare un mini-mosaico (saper fare); interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità (collaborare e partecipare).

COMPETENZE CHIAVE: A, C, G, H

SDG: 4

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI: ARTE E IMMAGINE, STORIA, RELIGIONE

Tutta questione di tecnica!

Quali tecniche artistiche e forme d'arte utilizzavano gli artisti del passato? Durante la visita guidata si va a scoprire e approfondire i diversi approcci artistici sperimentati fra '500 e '800.

PER: CLASSI DALLA PRIMA ALLA TERZA

DURATA: 1H 30'

METODOLOGIA: VISITA GUIDATA

Prendendo in esame alcune opere presenti in collezione si andrà ad approfondire la scultura lignea policroma, la scultura bronzea e marmorea, la scultura in terracotta, l'affresco, l'olio su tavola e su tela, opere a olio ed encausto su tavola.

Di ciascuna opera si analizza la tecnica e il processo di realizzazione, a cui segue un'accurata spiegazione e approfondimento sul contenuto dell'opera stessa.

Nell'intero percorso gli studenti e le studentesse vengono stimolati a partecipare e intervenire con domande.

OBIETTIVI:

Approfondire le diverse forme d'arte e tecniche artistiche usate nel passato; approfondire la storia delle opere ed il loro contenuto; riconoscere le diverse tecniche artistiche e forme d'arte nelle opere; acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta, sviluppando il proprio pensiero critico.

COMPETENZE CHIAVE: A, C, D, G, H

SDG: 4

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI: ARTE E IMMAGINE, STORIA

La vita dei dettagli!

È soltanto avvicinandoci alle opere che riusciamo a coglierne i dettagli e le sfumature più intime. Attraverso questa visita guidata vengono analizzate alcuni particolari di opere, per riflettere insieme circa la loro natura e ampliare così il significato della collezione.

PER: CLASSI DALLA PRIMA ALLA TERZA

DURATA: 1H

METODOLOGIA: VISITA GUIDATA PARTECIPATA

Attraverso uno sguardo critico e attento, si va ad osservare le opere, ad individuarne gli elementi che le caratterizzano e ad analizzarne il loro significato.

I dettagli all'interno delle opere servono a guidare lo sguardo, a raccontare la storia dei soggetti raffigurati, a rivelare usi e tradizioni del passato o talvolta a svelare un errore di distrazione.

Durante la visita, i partecipanti vengono stimolati attraverso domande ad intervenire ed esprimere il proprio punto di vista, offrendo un contributo personale nell'interpretazione delle opere.

OBIETTIVI:

Approfondire la storia e il significato di alcuni simboli; riconoscere i simboli e i dettagli significativi nelle opere; ampliare il significato della collezione; allenare lo spirito d'osservazione e lo sguardo critico.

COMPETENZE CHIAVE: A, C, D, G, H

SDG: 4

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI: ARTE E IMMAGINE, STORIA

Scomponiamo i quadri del maestro!

Dietro una grande opera si nasconde un puntuale lavoro di studio e preparazione. In questa visita guidata si procede con un'analisi tecnica delle opere del Guercino, focalizzandosi sulla distribuzione delle figure nello spazio, sulla prospettiva e sulle linee di forza.

PER: CLASSI DALLA SECONDA ALLA TERZA **DURATA: 1H 30'**
METODOLOGIA: VISITA GUIDATA E ATTIVITÀ DI DISEGNO NELLE SALE

Attraverso la visita guidata viene spiegato come alla base di ogni opera ci sia un approfondito studio tecnico e conoscenza del disegno.

Partendo dalle opere del primo periodo, fino ad arrivare a quelle di età più matura, viene riportato come ciascuna di esse segua una composizione ben precisa e come ogni braccio, gamba e volto nascondano linee di forza e curve, che rendono vivi i soggetti rappresentati: giochi di prospettive, punti di fuga ed equilibri che danno ritmo all'intera produzione artistica del Guercino.

Durante il percorso guidato, i partecipanti vengono sollecitati ad intervenire e svolgono semplici esercizi di disegno nelle sale, per visualizzare cosa si nasconde dietro le opere del Guercino.

OBIETTIVI:

Approfondire lo studio tecnico e le teorie del disegno; organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione; avere una maggiore consapevolezza nelle proprie abilità tecniche.

COMPETENZE CHIAVE: A, D, E, G, H **SDG: 4**
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI: ARTE E IMMAGINE, TECNOLOGIA, MATEMATICA E GEOMETRIA

Dietro le quinte: curare le sale di un Museo

Una visita guidata volta a conoscere la collezione e a riflettere insieme sulla disposizione delle opere, la distribuzione delle sale e la scelta dell'allestimento. L'attività laboratoriale prevede che ciascun partecipante possa ri-pensare l'allestimento della Pinacoteca!

PER: CLASSI DALLA PRIMA ALLA TERZA **DURATA: 1H 30'**
METODOLOGIA: VISITA GUIDATA E LABORATORIO DIDATTICO

Si parte ad osservare l'allestimento, seguendo il percorso espositivo che si snoda tra il "prima e dopo Guercino" al piano terra e il cuore dell'attività del maestro e della sua bottega al primo piano, fino alla sala dedicata alle mostre temporanee.

Come sono state pensate le sale? Quale racconto ci accompagna lungo il percorso espositivo? E in che modo luci, cornici e supporti espositivi influenzano la nostra esperienza?

Una volta concluso il percorso, i partecipanti possono creare la propria sala espositiva su un foglio, accostando in maniera originale alcune immagini delle opere appena viste!

OBIETTIVI:

Approfondire il significato di allestimento e curatela; approfondire la storia delle opere ed il loro contenuto; allenare la creatività, spirito critico e la propria capacità di mediazione.

COMPETENZE CHIAVE: A, C, D, H **SDG: 4**
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI: ARTE E IMMAGINE, STORIA

Ora tocca a te! Flipped classroom

Seguendo il principio della flipped classroom, i partecipanti attraverso un primo incontro di formazione in Pinacoteca si informano sul contenuto storico-artistico delle collezioni e su cosa significhi progettare una visita guidata.

Un secondo incontro a scuola li porta ad approfondire il materiale di studio, a progettare e simulare un esempio di visita guidata.

Un terzo incontro finale di restituzione al museo prevede che gli studenti conducano visita guidata.

L'attività può essere riprogrammata e adattata, così da svolgersi nella stessa giornata, nel caso una scuola arrivi da lontano.

PER: CLASSI DALLA PRIMA ALLA QUINTA

DURATA:

Due incontri in Pinacoteca e uno a scuola: 1 ora e 30 il primo incontro formativo in sede, un secondo incontro di rielaborazione a scuola, 1 ora l'ultimo incontro di restituzione in museo.

METODOLOGIA: FLIPPED CLASSROOM E VISITA GUIDATA

Un primo incontro al museo prevede una breve spiegazione delle opere e del contesto e un secondo momento di confronto sul ruolo della guida e sulle regole che si devono far rispettare all'interno di un museo.

Ai partecipanti viene fornita una scheda, rielaborata in precedenza dal personale, che riassume l'itinerario della visita, le opere coinvolte, i contenuti su cui focalizzarsi e le tempistiche, ma anche alcune indicazioni utili su cosa significhi essere una guida e progettare una visita guidata.

Nel secondo incontro a scuola, le future guide lavorano insieme all'insegnante sulla progettazione di una visita guidata tematica e stabiliscono, in base anche alle proprie preferenze e inclinazioni come suddividere le parti.

L'ultimo incontro, di restituzione finale, serve allo studente per verificare le informazioni acquisite e rielaborate, per mettersi alla prova e avere la possibilità di raccontare i contenuti in maniera personale e originale.

OBIETTIVI:

Studiare e approfondire il contenuto storico-artistico della collezione; immagazzinare le informazioni acquisite e rielaborare il contenuto adattandolo alle proprie inclinazioni e passioni; allenare la comunicazione e l'esposizione orale; acquisire consapevolezza in se stessi e nelle proprie capacità.

COMPETENZE CHIAVE: A, B, C, D, E, G, H

SDG: 4

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI: STORIA DELL'ARTE, STORIA, RELIGIONE

Ri-Mappiamo la città di Cento!

Visita guidata all'interno delle sale e nella città di Cento, alla scoperta della storia e dell'evoluzione che ha subito la città nel corso dei secoli e delle opere del grande maestro.

PER: CLASSI DALLA PRIMA ALLA QUINTA

DURATA: 2H 30'

METODOLOGIA: VISITA GUIDATA E LABORATORIO

Il percorso guidato all'interno delle sale della Pinacoteca permette una riflessione circa la storia e l'evoluzione della città di Cento: come appariva la Rocca nel '700, il paesaggio e le attività lavorative legate ad esso, chi erano i principali artisti centesi, le grandi opere del maestro Guercino e le chiese.

La seconda parte dell'itinerario è direttamente in città e si va a percorrere i luoghi significativi per Cento e per Guercino e bottega, già accennati nelle sale: Chiesa di San Biagio, la Rocca di Cento, Piazza del Guercino, Casa Pannini, Chiesa di San Lorenzo.

Al termine della visita, segue un'attività manuale di gruppo, a partire da una grande mappa di Cento, in cui sono segnate soltanto alcune vie principali: insieme si va a mappare i luoghi di Cento visitati in giornata selezionando un solo colore; gli altri colori vengono utilizzati per individuare altri luoghi che vengono decisi insieme ai partecipanti, luoghi per loro significativi, nuovi spazi o ambienti di condivisione che vorrebbero venissero aperti e che si immaginano per la nuova Cento del futuro.

A lato della mappa una legenda riporta i colori utilizzati ed il loro significato.

OBIETTIVI:

Approfondire la storia di Cento e dei suoi pittori; collegare quanto visto al Museo con i luoghi della città; portare l'individuo ad essere più consapevole della città e degli spazi condivisi, diventando cittadino attivo; produrre una mappa di Cento originale e che rispecchi le esigenze dei singoli individui.

COMPETENZE CHIAVE: B, C, D, F, G

SDG: 4, 9, 11

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI: STORIA DELL'ARTE, STORIA, GEOGRAFIA, RELIGIONE



Analisi iconografica e iconologica all'interno delle opere del Guercino

Visita guidata alle sale della Pinacoteca in cui si va ad approfondire l'iconografia e l'iconologia nelle opere del Guercino e bottega.

PER: CLASSI QUARTA E QUINTA
METOLOGIA: VISITA GUIDATA

DURATA: 1H 30'

Attraverso la visita guidata si approfondisce l'evoluzione tecnica e stilistica del Guercino, nelle sue tre fasi, analizzando il contesto storico e sociale, facendo riferimento al passaggio dallo stile manierista alla rivoluzione del realismo avviata da Carracci e proseguita dal Guercino.

Una breve spiegazione sulla differenza fra iconologia e iconografia guida i partecipanti ad intervenire, descrivendo ciò che vedono rappresentato, identificando e classificando i personaggi e gli elementi significativi (iconografia) e procedendo successivamente nell'analisi del contesto, dei simboli e il significato più profondo delle opere (iconologia).

OBIETTIVI:

Conoscenza e approfondimento del passaggio dal Manierismo al Barocco; approfondimento sul significato di analisi iconografica e iconologica; acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta, sviluppando un proprio pensiero critico.

COMPETENZE CHIAVE: A, C, D, G, H

SDG: 4

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI: STORIA DELL'ARTE, STORIA, RELIGIONE

PERCORSI DIDATTICI

A cura di

Civica Pinacoteca il Guercino

civicapinacotecailguercino.it

Via Giacomo Matteotti, 16 - 44042 Cento FE

Comune di Cento

comune.cento.fe.it

Via Marcello Provenzali, 15 - 44042 Cento FE

Open Culture

Via Milazzo 30, 40121 Bologna BO

Referente di servizio

Marta Depetris

Progetto grafico

Giulia Catania

Referenze fotografiche

Fotostudio Visentini

Open Project / Juergen Eheim

Regione Emilia-Romagna, Settore Patrimonio culturale,

Catalogo PatER

Carlo Vannini Photographer